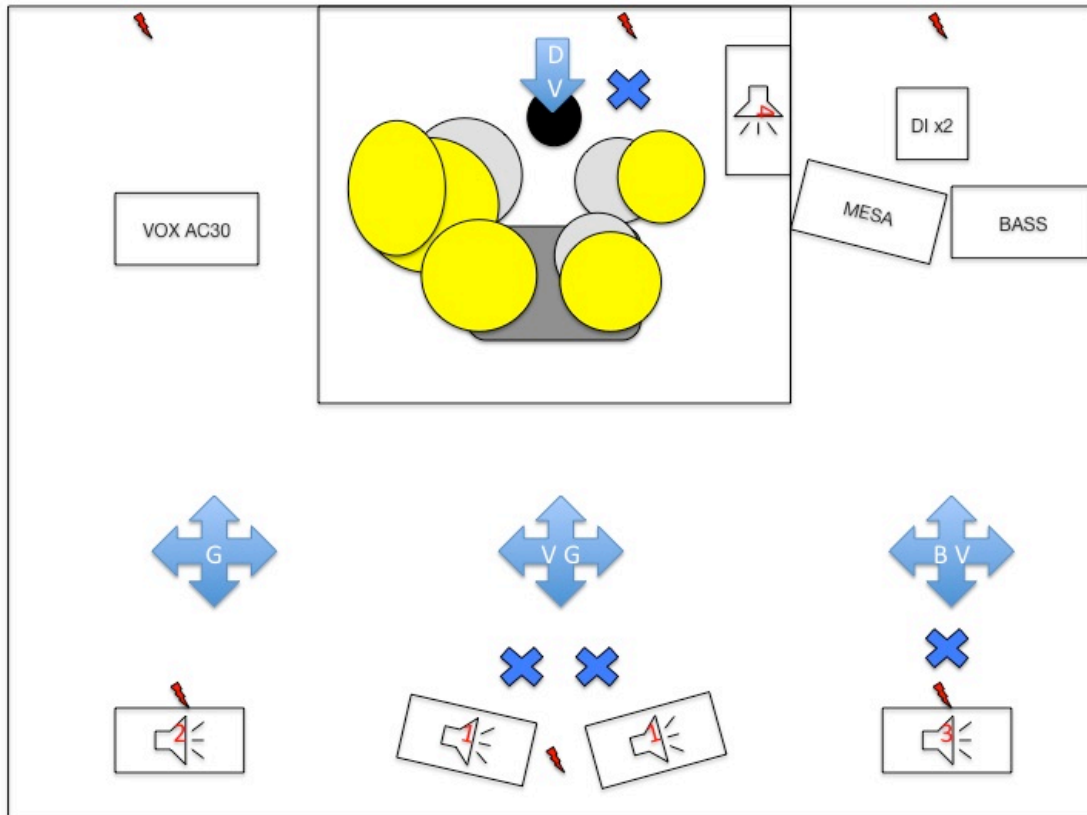


(Stand: 25.03.2010)

[Kontakt] Andy Kallenda

[T] +43 699 18240274 **[M]** office@mle-music.com



Kanalbelegung

Nr.	Bezeichnung	Bemerkung	Micro Vorhanden	Angfordert/ähnlich
1	Kick	-	-	AKG D112
2	Snare	-	-	Shure SM57
3	Tom 1	-	-	Shure SM57
4	Tom 2 (Floor)	-	-	Shure SM57
5	Hi Hat	-	-	AKG C1000
6	OH R	-	-	AKG C1000
7	OH L	-	-	AKG C1000
8	Bass	DI	-	AKG C1000
9	Gitarre 1	-	Shure SM57	-
10	Gitarre 2	-	Shure SM57	-
11	Synth R	-	DI	-
12	Synth L	-	DI	-
13	Vocals Main	48V Phantomspeisung erf.	Røde	-
14	Vocals Megafon	-	Shure SM58	-
15	Bgr. Vocals Bass	-	Shure SM58	-
16	Bgr. Vocals Drums	-	Shure SM58	-

Backline

Drumset mit Bassdrum, 2 Toms, Snare, HiHat, Ride, Splash, Crash und China Becken. Verstärker: Mesa Boogie Combo, Vox AC30 Combo, Ashdown Bassverstärker mit 8x10“ Box. Synth und Playbacks über Apple Powerbook an 2 DI Boxen. Hauptstimme über 1 Kondensatormikrofon und ein Megafon, welches mit einem Shure SM58 abgenommen wird.

Anforderungen an den Veranstalter

Bühne

Mindestens 5x4m, Drumraiser (falls vorhanden) mindestens 2x2m. Die Aufstellung der Musiker ist obiger Darstellung zu entnehmen. Blaues X markiert den Standort von Gesangsmikrofonen.

PA

Eine, der Location entsprechend dimensionierte, professionelle Beschallungsanlage. Mindestanforderung: 16 Kanäle, 48V Phantomspeisung, 31 Band Master EQ, 2 Kompressoren, 2 Noise Gates, 1 Reverb

Monitoring

Ab einer Veranstaltungsgröße von 250 Besuchern aufwärts muss ein eigenes Monitormischpult vorhanden sein. Ansonsten mindestens 2 separate Monitorwege (Hauptgesang und Rest der Bühne) und mindestens 4 Monitore.

Sonstiges

Professionelle Mikrofone, entsprechend obiger Tabelle, mit Ausnahme von Gesang, sowie passende und ausreichende Mikrofonstative und mindestens 1 vom Lichtstromkreis getrennter 230V Stromkreis mit einer Absicherung von mindestens 16A und intakter Erdung stellt Veranstalter (Zugang zu Steckdosen entsprechend obiger Graphik – rote Blitze). Backline stellt **MLE^[e]**.

Ein mit der Anlage vertrauter Tontechniker muss zum Aufbau anwesend sein. Zwischen Aufbaubeginn und Stagetime müssen mindestens 3 Stunden liegen.

Bei Konzerten mit mehreren Bands behält sich **MLE^[e]** eine Umbauzeit von 25 Minuten, sowie einen Linecheck vor.

Es gelten, falls nicht anders vereinbart, die Anforderungen dieses Technical Riders.

Kontakt

MLE^[e]

c/o Andy Kallenda
Neustift 5/2
A-3052 Innermanzing

+43 699 18240274
office@mle-music.com
mle-music.com